



Parángula, un proyecto editorial con nombre de río

AUTOR: YAZAEL BASTIDAS HERNÁNDEZ
yazaelbh@gmail.com

Licenciado en Arte mención Cine (UCV). Artista visual y poeta. Miembro Fundador del Centro de Investigaciones Sociohistóricas "Dr. Virgilio Tosta". Actualmente se desempeña como docente en la Unellez (Barinas)



Diversas ediciones de la revista Parángula.
Digitalización: ©Samuel L. Hurtado C.



Fundada en mayo de 1983 en homenaje al poeta Arlfredo Arvelo Larriva, la revista Parángula es uno de los proyectos editoriales de más larga duración en territorio barinés, en cuyas páginas se ha difundido parte del quehacer sociocultural e histórico del pueblo llanero.

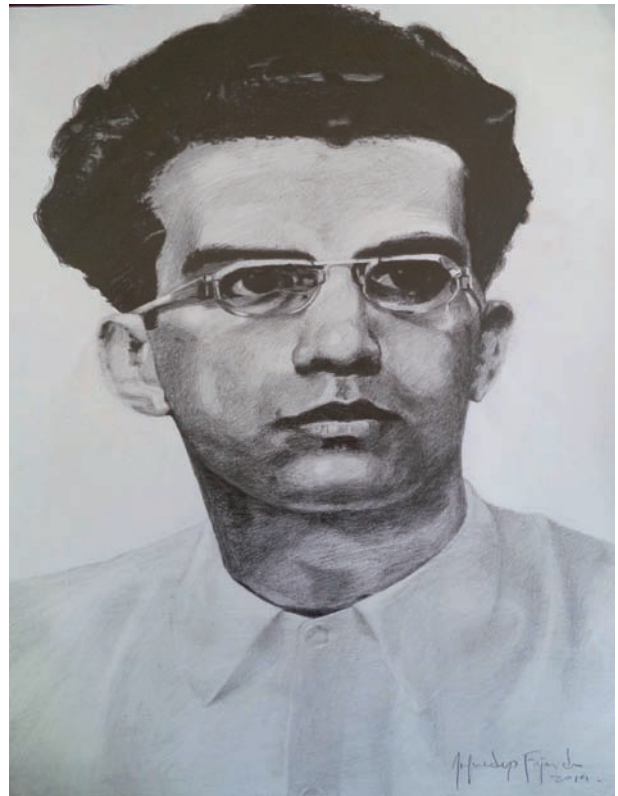
En homenaje a Alfredo Arvelo Larriva


Después de transitar atajos y caminos. Tocar aldabas, puertas y ventanas, franquear situaciones tuvimos el encuentro con *Parángula*, la revista. Proyecto editorial que nace en Barinitas estado Barinas, en el mes de mayo de 1983, gracias a la iniciativa de un grupo de individualidades, quienes desde el Ateneo de aquella población piedemontina querían honrar al poeta Alfredo Arvelo Larriva, en el marco del centenario de su nacimiento.

El equipo estuvo conformado por: Alexi Gómez Briceño, Juan de Dios Moreno, Leonardo Vivas R, Pedro Moreno G., y contó con la colaboración de Iraide Belandria, Franco Contreras, Noel González, Miguel Viloría, Javier Ferrini e Iginio Briceño.

En un formato sencillo, austero, sin presupuesto ni pretensiones y con diecisiete páginas, se publicó el primer número. Lo que si estaba claro era el compromiso asumido por la línea editorial y los ideólogos de este proyecto, quienes tenían como objetivo “hacer públicos sus planteamientos y un camino donde pudiesen transitar libremente la conversación y la palabra, exaltando los valores culturales y el crecimiento, difusión y preservación de la identidad regional”.

El nombre no fue escogido al azar, fue cavilado concienzuda y pormenorizadamente, partieron de la premisa que a lo largo de la historia los ríos han sido siempre parte vital en la vida de los pueblos, manantial cristalino de la tierra. Y en el cauce de la vida el ser humano asume como postura existencial: la transparencia, lo cristalino del arroyo, otros se decantan hacia lo oscuro, lo violento, lo torrencial, otros apuestan por el remanso de paz, hay quienes heredan la serena vocación de sabios. Por eso, concluían que cada uno lleva “un pedazo de río más allá de la piel”.



 Alfredo Arvelo Larriva (1883-1934), destacado poeta autor de importantes obras literarias. En la imagen dibujo a lápiz del joven bardo en 1910. Colección: ©Samuel L. Hurtado C.

En este cavilar los aedos también jugaron con varias imágenes: “Barinitas es un pueblo donde la montaña baja mansa, derretida, para fundirse en hermoso beso geográfico con la llanura, entre el susurro de muchos ríos”. “Hay ríos bellos e históricos como Parangulita y su hermana mayor Parángula que son ríos femeninos, es decir, quebradas, otros, sobrios y varoniles como el Santo Domingo; turbios y embrujados como Barragán..... Todos son ríos del Piedemonte”.

Después de este discurrir y concluir que se llamaría Parángula, incluyeron el poema, epígrafe o sello personal que dice así: “*Parángula es un río, una mujer, una canción viaja sola*”. Frase que fue





y sigue siendo un símbolo identificador de la revista, reseñado en todos sus números.

Tomando en cuenta que no se contaba con apoyo institucional para llevar a cabo esta labor, no ponemos en duda que recibió: bendiciones divinas y humanas. Desde el punto de vista formal y de contenido, la revista *Parángula* lleva la impronta de ser reconocida y ocupar un lugar dentro de las referencias hemerográficas barinesas.

Cuatro meses después de su primer número, en el mes de septiembre de 1983, *Parángula* estrena nuevo ropaje y aroma, esto se debe a que la Universidad Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” (Unellez), le otorga ciudadanía universitaria al asumirla como Revista del Programa de Cultura de la Universidad.

Parángula decide asumir este nuevo reto al convertirse en una publicación regular de la máxima casa de estudios, manteniéndose fiel a sus principios donde se reconozcan nuevas voces y elaboraciones genuinas de nuestra región.

En esta etapa universitaria, la revista comienza a salir trimestralmente bajo la responsabilidad de

la Dirección de Cultura de la Unellez y con nueva directiva integrada por: Alexi Gómez Briceño como Coordinador. Mientras que el Comité de redacción eran: Elio Vitriago, Rosa Terán Pérez, Noel González Q, Luis García M, Carlos Gil C. La fotografía estaba a cargo de Octavio Finol y Richard Font. La diagramación y diseño la realizaban Jesús Oraá y Arnulfo Poyer.

En la primera edición bajo el sello Unellez colaboraron para ese número: José Esteban Ruiz Guevara, Luisa Benavides de Finol, Juan Moreno, Humberto Febres R, Samuel Ramos Silva, Javier Otalora, José Antonio Angulo, Miguel Torbes, David González y Edinson Pérez Cantor.

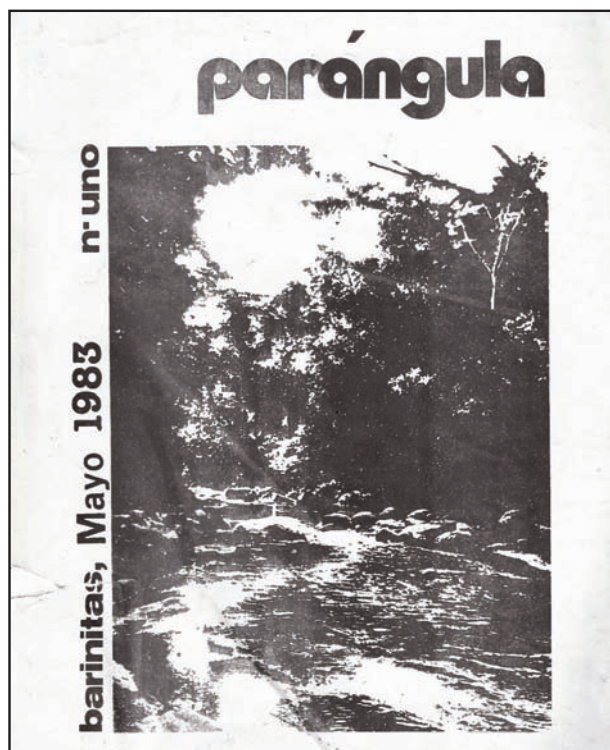
Una larga vida editorial

Afortunadamente, la revista *Parángula* ha gozado de una larga vida editorial, aunque con algunos altibajos propios de estos ambiciosos proyectos editoriales, su permanencia ha sido grata y exitosa, que le ha permitido un crecimiento paulatino que pudiéramos fraccionarlo en cuatro grandes etapas o períodos.

Primera etapa

Según su fundador, Alexi Gómez Briceño, esta primera etapa va desde el primer número de su publicación en 1983 bajo los auspicios del Ateneo de Barinitas hasta la edición número 15 realizada en el año 2000, bajo el sello editorial de la Unellez. Siendo un total 16 números publicados en diecisiete años.

Haciendo un balance de dicha etapa queremos privilegiar que durante este tiempo en cada ejemplar han estado presentes diferentes voces, plumas y enfoques orquestando este canto coral, siendo una tribuna para publicar, actividades, ideas, investigaciones, trabajos de creación poética, narrativa, cuentos, relatos, reseñas, documentos históricos, un espacio para la fotografía, el dibujo, el grabado, entre otros. Donde el arte la cultura y el patrimonio nos permiten vernos y reconocernos en lo local, nacional y universal.



 Portada de la edición número 1 de la revista *Parángula*, mayo 1983. Colección: Museo Municipal de Barinas. Digitalización: ©Samuel L. Hurtado C.

Periodismo de otros tiempos: La prensa barinesa de los siglos XIX y XX



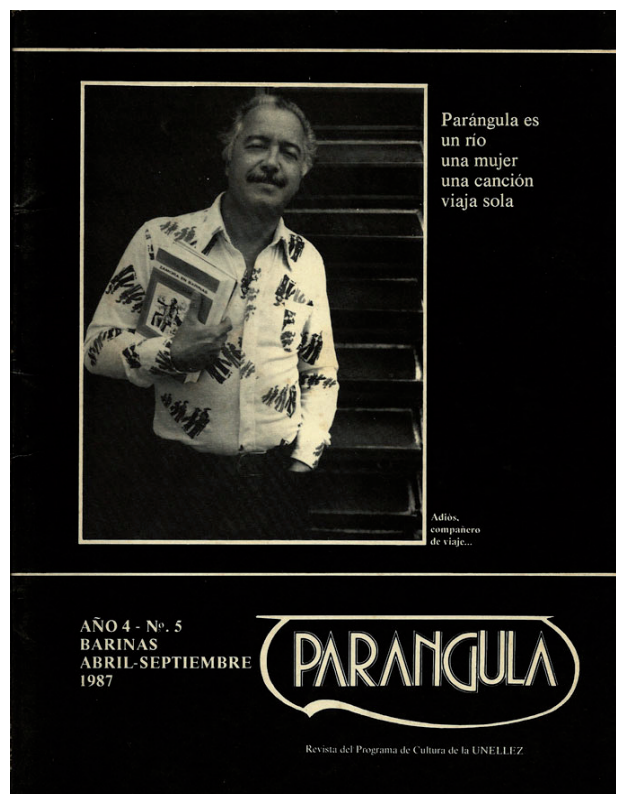
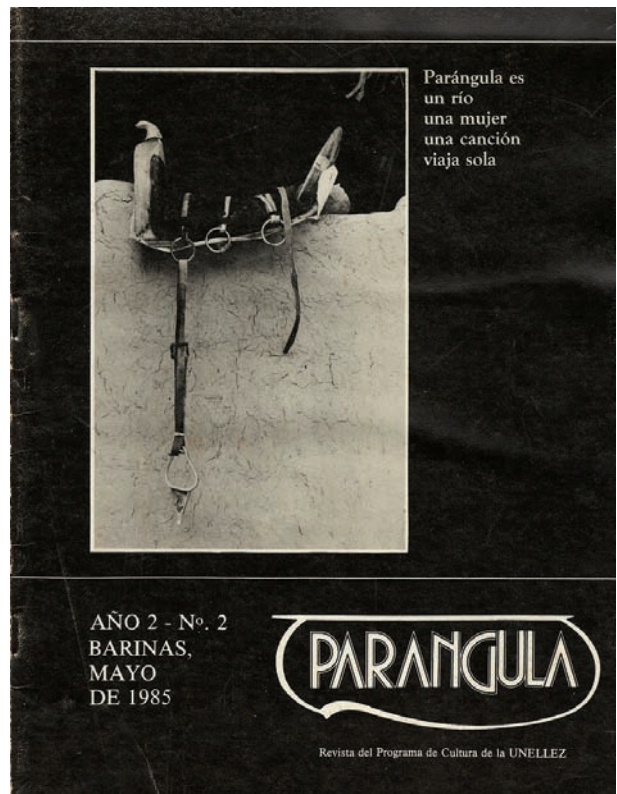
Segunda Etapa

La segunda etapa comprende del año 2001 al 2003. En este tiempo se editaron dos revistas, la número 16 publicada en el año 2001. Su índice de contenidos presenta los siguientes artículos: *Francisco de Miranda: Semblanza de un visionario* de Edinson Pérez Cantor; *El Museo Alberto Arvelo Torrealba*, *Martín Matos Arévalo: Poeta y etnógrafo* del profesor Alexi Gómez Briceño, *Antropozoo* de Carlos León Mejías, *Leer por placer es extraordinario* de la profesora Alba Avilán Díaz, *Humberto Febres* del médico escritor José León Tapia y *Cultura Unellista*, donde se reseñan las actividades realizadas por el Programa de Cultura durante los meses enero y febrero de 2001. La fotografía de la revista es de Fredy Yovera.

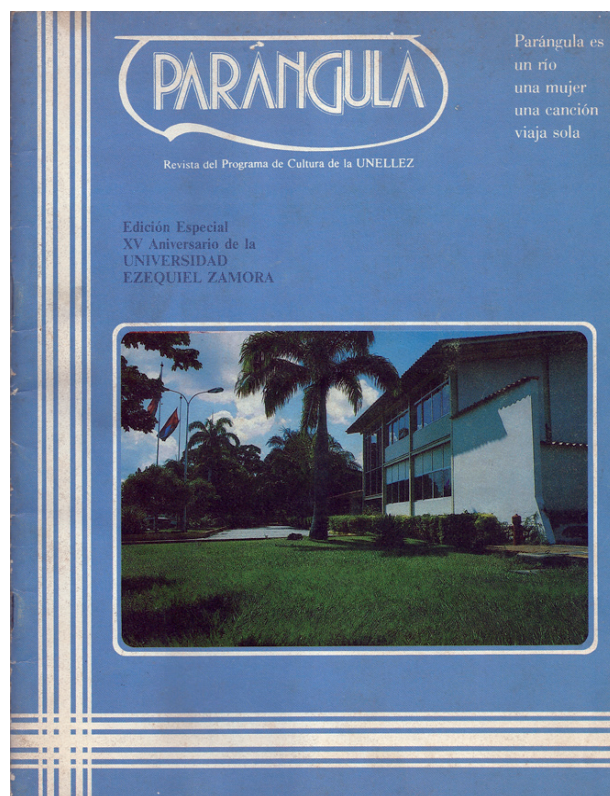
En cuanto a la número 17 que salió al público en el año 2003, se divulgaron los siguientes artículos: *VIII Seminario Nacional del Llano y los Llaneros* de Yarisma Unda, *El uso social de los ríos barineses*, *Reseña de nuevas publicaciones* de Alexi Gómez Briceño, *El llano de la nostalgia* de José León Tapia, *¿A quién pertenece lo vivido? Préstame tu pregunta* de Manuel Cruz y Rigoberto Lanz, *Lo breve de lo eterno un poemario* de Luis Alberto Angulo, *Fondo Editorial Unellez*, *Patrimonio a vuelo de pájaro* de Farruco Sesto, *La hacienda y el hato* de Héctor Publio Pérez Ángel, *Acercamiento a Llano de la poetisa Enriqueta Arvelo Larriva*, Gabriel Jiménez Emán, *Discursos en conflicto*, Nelson Montiel Acosta y *Cultura Unellista*. La fotografías de este número fueron realizadas por José Ignacio Vielma, Fredy Yovera, Carlos Guedy Ocanto.

Tercera Etapa

Esta etapa comprende los años 2004 al 2011. Durante estos ocho años, sólo se publicó una revista, la número 18 en el año 2011. Los temas que se trataron en esta edición fueron: *Aquel escritor que amasó el Calicanto con las aguas del Apure y del Santo Domingo* escrito por el profesor Edinson Pérez Cantor, *Valoración Comunitaria de los Bienes Arqueológicos en los Llanos del estado*



Portadas de los números 2 (mayo 1985) y 5 (abril -septiembre 1987) de la revista *Parángula*. Colección: Museo Municipal de Barinas. Digitalización: ©Samuel L. Hurtado C.



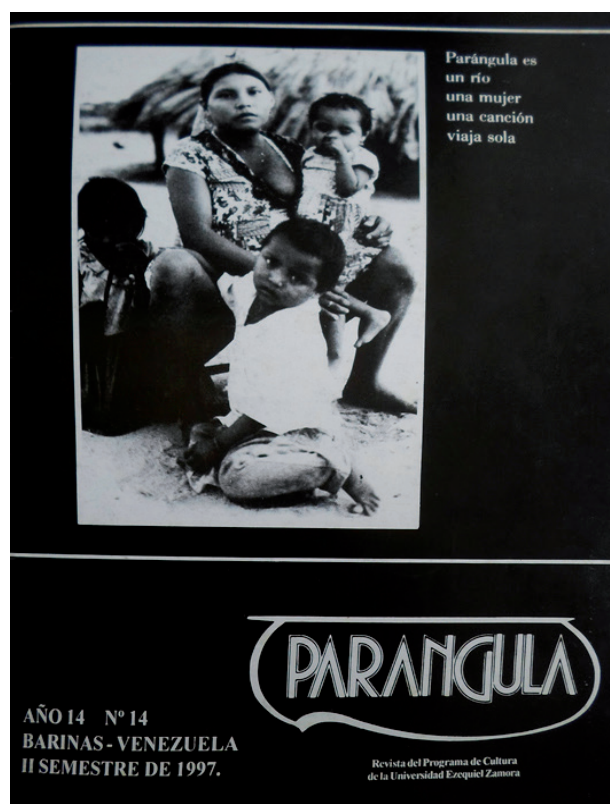
Barinas de la profesora Yarisma Unda, *Un diálogo Intercultural del pensamiento latinoamericano* del joven Juan Carlos Becerra González, *Diálogo de saberes* del profesor Nelson Montiel Acosta, *Simón Rodríguez como fábula y confabulación para lograr la educación necesaria* del profesor Raúl García Palma, *Deambulando por el umbral: entre poesía y filosofía* de María Andueza. En este número se publicó la reseña de los libros: *El saqueo cultural de América Latina* de Fernando Báez y *Héroes y villanos, llaneros y llanura en las narraciones de José León Tapia* del profesor Raúl García Palma. Además de los artículos: *Filosofía de la cultura: Identidad y conciencia humanista* del profesor Orlando Duno, y una reseña biográfica del artesano Pedro Reyes Millán. Las fotografías las realizaron José Ignacio Vielma y Fredy Yovera.


Cuarta Etapa

La cuarta y última etapa tiene la misma peculiaridad que la tercera, comprende los años 2012 a la actualidad 2017, señalando que en un periodo de cinco años, sólo se publicó un número, la 19 en el año 2012. En esta edición se publicaron los siguientes temas: *Bases epistémico-filosóficas de los cursos de postgrado para universidades en proceso de transformación. Una visión crítica* de Francisco Hernández, *Bolívar en Gerbasi* por Yuliber Chiaro, *Aproximación sociohistórica, poder político en Venezuela y movimientos populares* realizada por Herman Rojas, *El arte de lo metodológico* de Eliner Solano, *Pensar y hablar de la cultura de paz en el siglo XXI: Utopía o realidad* escrito por Maritza Arcila de Santiago, *Entrevista al poeta Luis Alberto Angulo* realizada por Miguel Antonio Guevara. Se realizó la reseña del libro *Iconografía del Llano* por Raúl García Palma. Las fotografías realizadas por José Ignacio Vielma, Ramón Elías Pérez, Darío García Rodríguez y Gustavo Quintana.

A manera de colofón

Es oportuno mencionar, que la clasificación de las etapas viene referenciada en la portada de cada



 Portadas de los números 9 (1990) y 14 (1997) de la revista *Parángula*. Colección: Museo Municipal de Barinas. Digitalización: ©Samuel L. Hurtado C. Página siguiente, portada número 15 (2000) de la revista *Parángula*.

Periodismo de otros tiempos:
La prensa barinesa de los siglos XIX y XX



Un paso más...

Barinas/Venezuela, 2000 II ETAPA. N° 15

PARANGULA

*Parángula es
un río
una mujer
una canción
viaja sola*

*Interpretación sobre
La Guerra Federal*

El Puerto de Nutrias

Bolívar Escritor

**Antología Poética
UNELLEZ**

*El Teatro de
Rodolfo Santana
"Una Peculiar Estética de la Rebelión"*



Años

Universidad Nacional Experimental
de los Llanos Occidentales
'Ezequiel Zamora'

La universidad que siembra

69



una de las revistas. En líneas generales podemos decir que la etapa más prolífica de *Parángula* fue la primera. Sin embargo, no podemos olvidar que fueron 17 años, aproximadamente una revista por año. En cuanto a la 2^{da} hasta la 4^{ta} etapa, aunque hubo menos publicaciones, se mantuvo fiel a su esencia: servir para la conversación, la palabra y medio para la promoción, difusión y divulgación de la identidad regional. Por su cuidadoso y limpio trabajo, el trazado de las líneas, la composición y su dimensión estética.

Estos espacios de ausencias y silencios, le sirvieron para renovarse en la pureza de sus aguas, reinventarse. Convocando y apoyando esfuerzos individuales y grupales. Ahondando en la cultura llanera, desde lo aborigen, dibujando los perfiles y acciones de los personajes que nos antecedieron y su participación protagonista en lo histórico, político, social y cultural.

Contribución a la historiografía

Algunos artículos publicados en la revista *Parángula* poseen un alto valor historiográfico para la reconstrucción de la historia del estado Barinas. Para reseñar con ejemplo, podemos referirnos al artículo escrito por Alexis Gómez B., titulado *Noticias Históricas del periodismo en Barinitas* que constituye un referente para los anales del periodismo barinés. Dado que Gómez, en un lenguaje sencillo, profundo y ameno nos ubica en las primeras décadas del siglo XX y en el aislamiento de los pueblos rurales de la Venezuela de entonces.

Sin embargo, en Barinitas ocurrió un fenómeno interesante, pues se han encontrado, según el autor publicaciones periódicas que se editaban en esta parte de la geografía nacional. Como ejemplo de ello cita que el 23 de agosto de 1903, ve la luz el primer ejemplar, del periódico *El Bien* bajo la administración de Luis R López y con el emblema de Religión, Literatura y Crónica, del cual se conocen los números 1, 2, 3, 4, 5 y 15, sólo su página de portada con la denominación: número extraordinario. Impreso en Barinitas, en la Litografía El Bien, que allí mismo funcionaba.

 Portadas de los números 16 (2001) y 17 (2003) de la revista *Parángula*. Colección: Museo Municipal de Barinas. Digitalización: ©Samuel L. Hurtado C.

Periodismo de otros tiempos: La prensa barinesa de los siglos XIX y XX



AÑO I. VENEZUELA - ESTADO ZAMORA - N° 5 *

EL BIEN

RELIGION LITERATURA I CRONICA

ADMINISTRADOR RESPONSABLE: LUIS R. LOPEZ.

COLABORADORES: LOS MIEMBROS DE LA JUNTA DE FOMENTO POPULAR.

BARINITAS, SETIEMBRE 15 DE 1,903

Condiciones.

Saldrá quincenalmente. Su valor un cuartillo. Se cambia con los periódicos que quieran aceptarlo.

“ EL BIEN ”

17 DE MARZO Y 6 DE AGOSTO.

Hay fechas memorables en la vida que dejan en el alma huellas de luz imborrables; nos proporcionan una felicidad positiva y dulcifican nuestra mísera existencia.

En la primera de estas nació una idea feliz y bella, sublime y brillante. En la segunda, tuvo su feliz realización: “ El Bien. ” Faro de luz que con sus rayos luminosos ha venido á señalarmos el derrotero que debemos seguir para llegar un día á la cima de nuestras justas y encantadoras aspiraciones. El será siempre FIEL en sus laudables propósitos aunque tarde ó temprano sea víctima de tristes desengaños.

¡Salve 17 de marzo, salve!

¡Salud, 6 de agosto, salud!

HONROSO I PLACENTERO

Nos es publicar los muy bellos PENSAMIENTOS que el ilustrado y notable escritor, Dr. J. N. P. Monsant, se dignó dedicar á la Sociedad “ Hijas de Maria ” de esta ciudad. Aprovechamos la ocasión para decir al Dr. Monsant, que

las columnas de “ El Bien ” están completamente á sus órdenes.

Goza, lectores.

PENSAMIENTOS.

DEDICADOS Á LA SOCIEDAD
“ HIJAS DE MARIA ”

de Barinitas, para la sesión solemne
del 23 de Agosto de 1,903.

Para caminar con paso seguro por entre las sombras de la existencia:

Para mantener sereno el espíritu en esa tan tempestuosa jornada:

Para recobrar el aliento que en la fatiga se extingue, y no apartar un instante la mirada del punto luminoso en donde se concentran los destinos inmortales del hombre;

Dios ha dejado á este, junto con el mérito infinito de su sacrificio, tres fuerzas de misterioso poder; á manera de luz que no se extingue; de bálsamo que alienta siempre; de broquel que abre brecha por en medio de los abrojos de la vida, convirtiéndola en ancha senda sembrada de flores de virtud que despiden perfumes de gloria inacabable.

La Fé: astro de eterno esplendor; refulge plácido en el cielo, y por entre las vibraciones del éter impalpable, cae á la tierra en bellísimos manojos; los cuales, como si fuesen hilos de oro refulgente, atan el entendimiento humano para llevarlo con dulce fuerza hasta la mansión dichosa, en donde puede holgarse entre las hermosas claridades de la verdad suprema.

La Esperanza: canto sublime que resuena en los ámbitos del cielo con mágica armonía; palabras de santas consolaciones; suave acento del alma enamorada de la virtud; lema sagrado que los Angeles del Señor transportan á la tierra, trayéndolo escrito con caracteres de luz, en los pliegues de su brilladora túnica y en los rizos de su cabellera de oro.



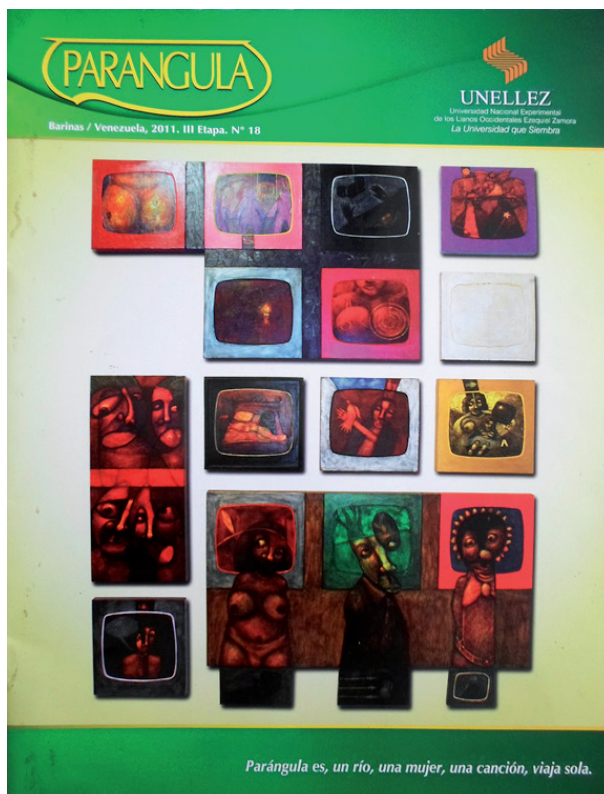
Años después, apunta que el 5 de julio de 1908, aparece el ejemplar *Barinitas*, órgano de la Junta de Fomento del Distrito Bolívar, compuesta por P. Antonio Angulo, presidente, doctor R. Rodríguez, Tesorero, Rafael Quintero, secretario y Jesús Rodríguez, vocal. Dirigían esta publicación el doctor R. Rodríguez y Nemecio Lozano, solo se tienen noticias del número 1, que apareció en esa fecha.

Asimismo, nos encontramos con *El Reconstructor*, órgano de la junta piadosa recolectora de fondos para la reconstrucción del templo de Barinitas, organizado y dirigido por mujeres de Barinitas. La dirección y redacción estaba a cargo de Victoria de Arévalo. Lamentablemente, sólo se conoce el ejemplar número 4, con fecha 6 de septiembre de 1918. Otro periódico de Barinitas era *Patria y Progreso*, publicado en 1927, lo dirigía Pedro Briceño G.

Haciendo una evaluación, Gómez señala lo difícil que era hacer la labor periodística al inicio del siglo XX, debido a las técnicas, instrumentos y condiciones sociales. Destaca que las publicaciones contaban con poemas, noticias sobre la realidad local, sátiras, artículos y comentarios, entre otros.

Algunos otros temas que contribuyen con la memoria histórica de la región barinesa son: *Por la revaloración histórica de nuestras manifestaciones culturales* de Juan Moreno; *Opiniones de un caficultor* escrito por Iginio A. Briceño; *Barinas y Barinitas, extracto tomado del libro Barinas son los ríos el tabaco y el viento* de Orlando Araujo.

Contiene un aporte histórico los artículos: *El pueblo* de Humberto Febres Rodríguez; el realizado por Juan Moreno intitulado *Algunas consideraciones acerca de la enseñanza de la historia*; el escrito por el historiador José Esteban Ruiz Guevara denominado *La electrocución de los fantasmas* y la reseña realizada por el profesor Luis García Müller, en la que resaltaba la conferencia del reconocido investigador español Miguel Izard sobre el *Estudio sociohistórico del llanero*, importante investigación en la que se hacen significativos aportes para comprender la cultura del llanero.



 Portadas de los números 18 (2011) y 19 (2012) de la revista *Parángula*. Colección: Museo Municipal de Barinas. Digitalización: ©Samuel L. Hurtado C.



Un aporte para la literatura barinesa

La revista *Parángula* tuvo también una orientación literaria a lo sumo por el contenido de sus temas, ya que en todos los números publicados se le da una importancia a poesía y a la narrativa de la región y fuera de ella.

Como muestra de ello podemos referirnos a Isabel Segunda, escrito entre prosa y verso, bajo la pluma y autoría de nuestra poetisa Enriqueta Arvelo Larriva, referencia tomada del periódico *El Reconstructor* (Año I, mes V, Barinitas, 06-09-1918), y *Tierra de Jaguares* y *Encuentro rustico*, poemas del talentoso Alfredo Arvelo Larriva. Asimismo, el cuento *El garzón soldado y el picture* de Leonardo Vivas, *El Remanso*, *Los caminos que andan*, *La tierra*, *La soledad acompañada*, poemas de Eduardo Alí Rangel publicados en el número siete del año 1989.

Asimismo los lectores de estos géneros pudieron disfrutar de *Un mundo místico*, escrito por el médico escritor José León Tapia y dedicado al fallecido llanero Pablo Flores, quien ocupó un capítulo en el libro en prensa, *Los años del olvido*, y de *El pueblo otro*, relato de la pluma de Humberto Febres Rodríguez publicados en la revista *Parángula*.

Como medio para la etnografía y la fotografía

Los estudios e investigaciones etnográficas tuvieron cabida en los números de la revista *Parángula*. Un hecho significativo es el valor que se le dio a la cultura llanera, a los llaneros cimarrones, a la identidad de la cultura colombo venezolana, indios llaneros y atravesaos, la arqueología de los llanos, temáticas que se desbordaron en la revista por autores como José Ignacio Vielma, Yarisma Unda, Nelson Montiel y Miguel Matos Calles.

Asimismo, en la revista se puede disfrutar de una numerosa colección de imágenes realizadas por destacados fotógrafos como Octavio José Finol, José Ignacio Vielma, Fredy Yovera, Darío García Rodríguez, Gustavo Quintana y otros.

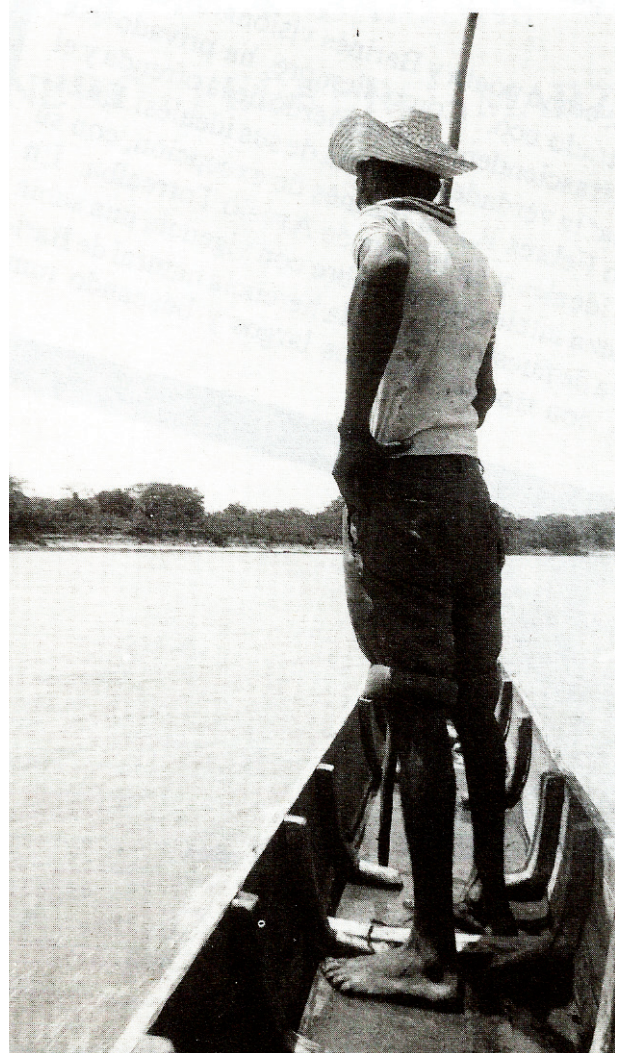


Imagen que acompaña el escrito de Humberto Febres Rodríguez intitulado "Un hombre y un libro" publicado en edición número 4 (1987) de la revista *Parángula*. Colección: Museo Municipal de Barinas. Digitalización: ©Samuel L. Hurtado C.



FUENTES CONSULTADAS

Parángula. Números 1-19. Colección Hemerográfica del Cishvit.

LECTURAS RECOMENDADAS

TOSTA, Virgilio. *Imprenta y Periodismo en el Estado Barinas*. (Colección: Fuentes para la Historia Republicana de Venezuela, N° 68) Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1997.

