




La revista cultural de Barinas

Símbolo (1968-1969)

AUTORA: MARINELA ARAQUE RIVERO
marinelaaraque71@gmail.com

Licenciada en Educación Integral mención Castellano y Literatura. Experta en programa de alfabetización. Promotora Cultural especialista en Patrimonio Cultural y Turismo Sustentable. Miembro Fundador del Centro de Investigaciones Sociohistóricas "Dr. Virgilio Tosta". Investigadora A-2 del Programa de Estímulo a la Innovación e Investigación (PEII), del Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología.



 *Diferentes ediciones de la revista Símbolo.*
Digitalización: ©Marinela Araque Rivero.

Periodismo de otros tiempos: La prensa barinesa de los siglos XIX y XX



La revista Símbolo inspiró una nueva manera de difundir el hecho cultural en la ciudad de Barinas, su contenido basado en el pensamiento y accionar de los más destacados barineses a finales de la década del sesenta, marcaron el inicio de una nueva línea editorial.

Son muchos los elementos que nos aluden al tratar de escribir sobre una revista que por cosas, quizás del destino, no logró mantenerse por largos años. Se trata de la revista *Símbolo*, que aunque fue muy breve su vida editorial, podemos destacar la importancia que tuvo en su contexto.

Pasaron casi cuarenta y ocho años desde que salió su último número para que fuéramos a su encuentro. Yo tenía cinco años cuando se publicó la revista por primera vez. Para esa época, sólo estaba en circulación en la ciudad de Barinas la revista *Noble Tierra*, cuyo director y propietario era el periodista César Álvarez.

Por esas cosas de la vida me topé con los seis números de la revistas en la Oficina del Cronista Oficial del Municipio Barinas en el año 2014, las mismas estaban muy bien conservadas puesto que fue encuadrada en forma cronológica en un formato de tapa dura de color vino tinto en la Encuadradora Artesanal Don Bosco de la ciudad de Mérida y esto hacía que se protegieran. Esta compilación perteneció a José Esteban Ruiz Guevara, quien la cedió al cronista Alberto Pérez Larrarte para su resguardo y difusión.

Al leer sus páginas y contemplar la simplicidad de su diseño y la calidad de su contenido, sentí que la belleza y la espiritualidad de esas olvidadas revistas volvieron a la luz. Quien lo iba a decir, que ese hallazgo entre los textos arrinconados de una biblioteca, en pleno corazón de la ciudad, acabaría animándome a querer escudriñar sobre su origen, y sin embargo así fue.

Tras la lectura de los seis números, aquellas revistas que llegaron a mí, se convirtieron en elementos claves para culminar una tarea: indagar sobre su historia. Quizás esa labor no tenía una importancia real, pues se trataba de un deseo particular y simple.

El verdadero valor no está en la intención de este escrito, sino, en el contenido y en la forma en que se gestaron estas seis publicaciones. O mejor deberíamos decir, en la idea inicial que tuvo su fundador, el talentoso poeta, escritor y periodista Manuel Darío Gruber, quien ha grabado con humildad y con mesura, su nombre en las letras de la historia barinesa y del periodismo regional. Pero será mejor recorrer sus páginas a través de este escrito...



Madrina de "Símbolo"

 Carmen Atilia Alba de Rivas, madrina de la revista *Símbolo*, 1969.
Colección: ©Oficina del Cronista Oficial del Municipio Barinas, Barinas.
Digitalización: ©Marinela Araque Rivero.



En víspera de navidad

El espíritu que animó al periodista Manuel Darío Grüber en esta nueva empresa periodística obedeció a una función de permanente vigilia ante el desarrollo de la vida regional y el pulso de los variados acontecimientos que nutrían de una u otra manera el avance progresista de la región barinesa.

Estaba motivado además, en que la idea que se tenía sobre el tema cultural en la provincia para la época, era de muy mal gusto. Si bien era cierto que contaban con elementos de proyección de limitado e inveterado manejo, la discrepancia cultural de los núcleos sociales resultaba de una profunda involución histórica, dado que lo que privaba para entonces, estaba circunscrito a un elemento de “regresión y de pintoresca fachada”: la politiquería.

Por lo que estaba obligado a adoptar una posición de conciencia y un criterio amplio, definido y afianzado en lo que verdaderamente quería. Así que con la ayuda de un equipo planificó el nacimiento de la revista como un órgano de divulgación cultural fundamentado en un criterio pedagógico, valores y substancial en la proyección de temas, que intentando la crítica, estimulando el porvenir de la sociedad, logaran alcanzar una comunicación integral en la colectividad.

La revista fue pensada desde el primer momento como un instrumento para la difusión cultural, sin duda que fue una idea llena de ambición, nacida sin dependencia de ningún tipo, sólo surgió como un empeño franco de su fundador.

Entre septiembre y noviembre el trabajo de redacción y la suma de algunos espontáneos colaboradores, ya se encontraba listo el nuevo proyecto editorial. Luego de una breve inspiración, el nombre de *Símbolo* salió a flote, quizás, como escribiera Francisco Rosales Sandoval refiriéndose al nombre de la revista, porque símbolo es toda imagen o figura que en la plasticidad del lienzo, representa el concepto moral o del intelecto demostrado a través de los rasgos profundos de la cultura humana, y la revista encaraba en el influjo de la historia barinesa.

A mediados de diciembre el poeta Grüber se trasladó a Barquisimeto con la finalidad de editar la revista, lo cual fue posible en una acreditada editorial de esa ciudad.

El escritor y poeta Manuel Darío Grüber se convirtió en su director. La revista contaba con una sección especial: la de *crónicas sociales*, del abogado Trino Fadul Hernández, esta contribuyó a su mayor cobertura entre las clases alta y media de la sociedad barinesa. La sección *Deportes* estuvo a cargo del profesor Edinson Pérez y *Estampas Barinesas* la realizaba Jesús Salazar. Había una sección que aunque no tubo nombre en el primer número, estaba dedicada a la poesía. Además la revista contaba con anuncios publicitarios y un directorio profesional. Igualmente se tocaron los temas políticos en algunas entrevistas realizadas a los personajes más destacados de la región.



Manuel Darío Grüber, fundador y director de la revista *Símbolo*, 2014.
Fotografía: ©Elvis Ramírez.

Periodismo de otros tiempos:
La prensa barinesa de los siglos XIX y XX

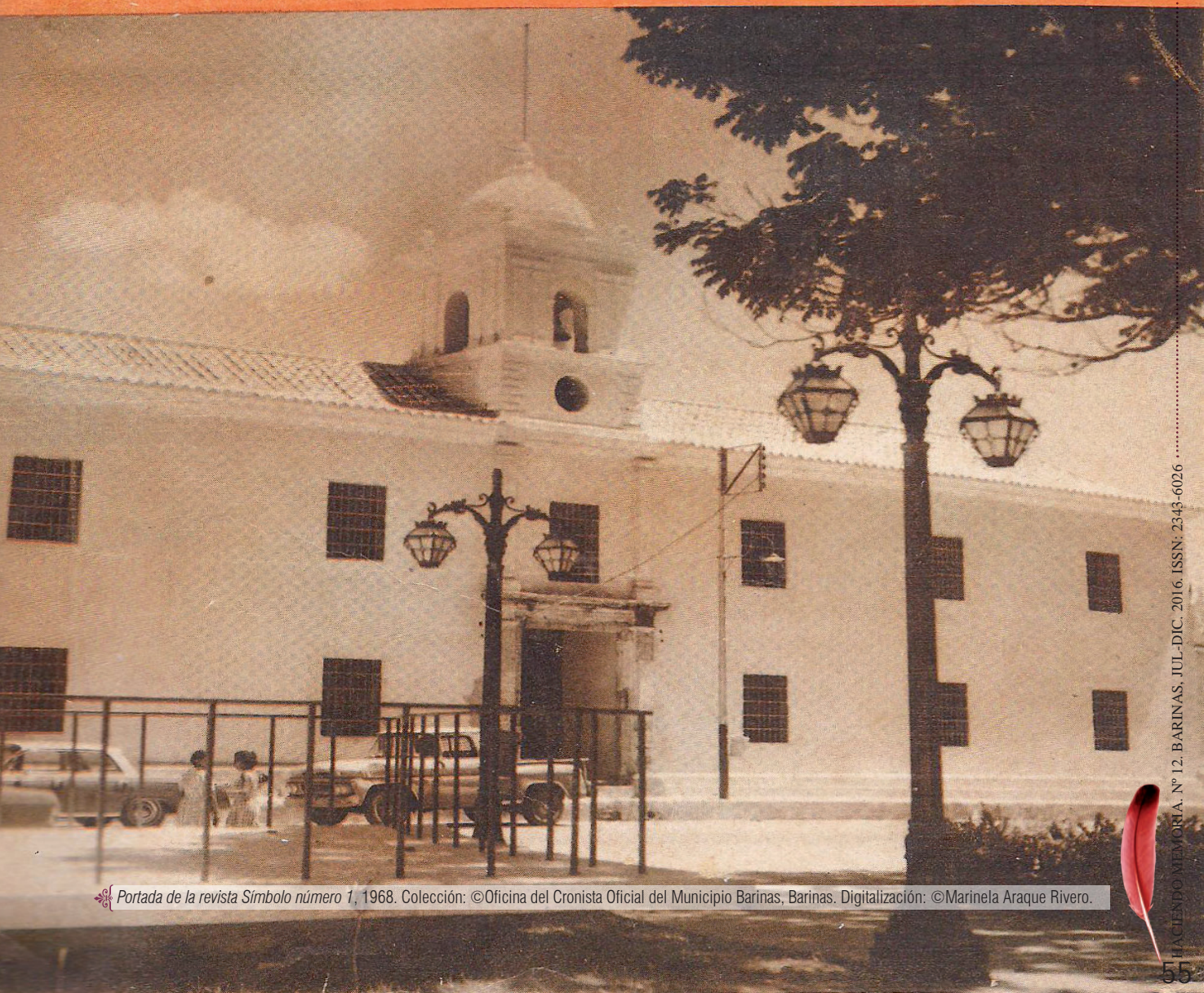


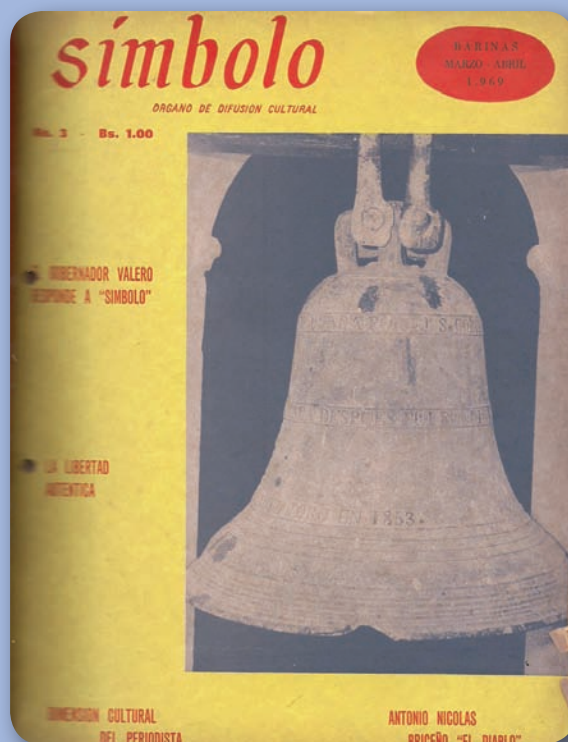
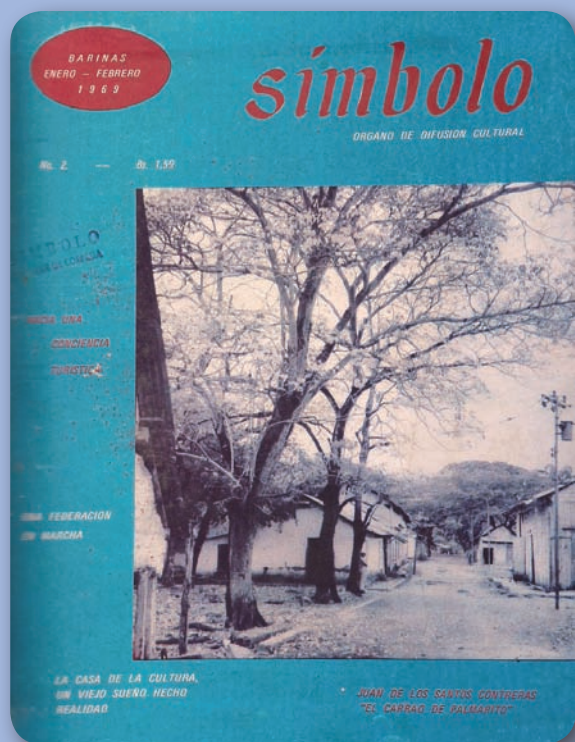
SÍMBOLO


ORGANO DE DIFUSION CULTURAL

AÑO I. ** BARINAS, DICIEMBRE DE 1968.

1





 Ediciones número 2 y 3 de la revista *Símbolo*, 1969. Colección: ©Oficina del Cronista Oficial del Municipio Barinas, Barinas. Digitalización: ©Marinela Araque Rivero.

La historia contada en números

En toda la historia de la revista se publicaron seis números para un total de 172 páginas. Sus portadas son a color y los artículos están acompañados de imágenes en blanco y negro. Las hojas de la revista son de papel bond, a excepción del número 4 que las hojas en su gran mayoría fueron impresas en papel glasé.

Primer número (diciembre, 1968)

El primer número salió en circulación en diciembre de 1968 en un formato de 25 cm de alto por 15 cm de ancho. Treinta páginas dispuestas en un tamaño pequeño pero cómodo de llevar por el lector. No tenía ningún valor comercial. Las demás ediciones salieron bimensuales y se publicaron hasta octubre de 1969 con un formato de 20 cm de ancho por 27 cm de alto.

Como Jefe de Redacción estuvo en esta edición Jesús A. Salazar; en fotografía Jorge García y Leo

Hernández. Su primera portada es una fotografía de García referente al vetusto edificio de la antigua cárcel pública hoy sede de la Casa de la Cultura Napoleón Sebastián Arteaga sobre un fondo anaranjado. Colaboraron en este número Virgilio Tosta, Manuel Freire, Gehard Cartay, Gonzalo Gómez Caridad, Luis Fadul Hernández, Antonio Santana y Carlos Giusty Vargas.

En este ejemplar los temas tratados versaron sobre navidad, el desarrollo integral, la cárcel colonial, el pintor Rafael Avendaño, el Centro Cívico Cultural y el Festival del Niño con una nota sobre doña Menca de Leoni, quien fuera la primera Dama de la República. Asimismo, las secciones de deportes, poesías y el directorio profesional se publicaron. También un mensaje del gobernador Edgar Sanz Amair presentado el 25 de noviembre de 1969 ante la Asamblea Legislativa del estado Barinas con motivo del cierre fiscal.

Esta primera publicación contó con el respaldo financiero de varias firmas comerciales e institucionales de la entidad barinesa.

Periodismo de otros tiempos: La prensa barinesa de los siglos XIX y XX



Ediciones número 4 y 5 de la revista *Símbolo*, 1969. Colección: ©Oficina del Cronista Oficial del Municipio Barinas, Barinas. Digitalización: ©Marinela Araque Rivero.

Segundo número (enero -febrero, 1969)

Este segundo número fue impreso por la tipografía Nieves de la ciudad de Barquisimeto y salió al público con 26 páginas. Aunque no tenían un fin monetario surgió con un valor de bolívares 1,50 a los fines de cubrir los gastos operativos generados por el trabajo editorial.

Actuaron como jefe de redacción F. Rosales Sandoval y los asesores de redacción fueron José Antonio Álvarez, Rafael Guédez Acevedo y Atilio Bianco torres. Las secciones de deportes y sociales siguieron bajo la dirección de Pérez Cantor y Trino Fadul. Asimismo, se mantuvieron como fotógrafos Jorge García y Leo Hernández, incorporándose en este número el fotógrafo Arturo Ibáñez y el dibujante Rafael Cecilio Abreu.

Las colaboraciones que era solicitada por la dirección de la revista a cargo del poeta Grüber, para este número fueron asignadas a Manuel Freire, Atilio Blanco Torres, Arturo Parra Manríquez y Gehard Cartay Ramírez.

La portada de este número es azul con una imagen de Puerto de Nutrias, pueblo barines que ha ocupado un papel importante dentro de la historiografía del estado Barinas. La editorial está dedicada al turismo del estado Barinas y sus potencialidades. Es una reflexión y un llamado a las autoridades oficiales y al sector privado para que se abocaran bajo el criterio de la planificación y con el vigor progresista de los barineses a desarrollar programas turísticos.

Los temas tratados en este número son: Hacia una conciencia turística, el carácter social, la Casa de la Cultura, un viejo sueño hecho realidad; Juan de los Santos Contreras, “El Carrao de Palmarito”; En torno al Ateneo de Barinas; Una Federación en marcha, relacionada con la lucha campesina; el Casino Militar de Barinas.

Del mismo modo se publicaron las secciones fijas de deportes y sociales, aunque esta vez la sección de sociales presentó un título muy sugestivo “*Barinesas en flor*” dedicadas a destacar a las damas barinesas. De igual manera salió por



Sección *Barinesas en Flor* de la edición número 2 de *Simbolo*, 1969.
Colección: ©Oficina del Cronista Oficial del Municipio Barinas, Barinas.
Digitalización: ©Marinela Araque Rivero.

primera vez un espacio titulado Rincón Biográfico donde se destacó al escritor Miguel de Unamuno. Además se publicó un artículo especial para la revista escrito por el doctor Arturo Parra M. sobre la Modalidad del crédito agropecuario en nuestra Ley de Reforma Agraria y su Reglamento. Se mantuvo el directorio profesional. Se agregó en este número un pequeño espacio de humor con una caricatura y una sección titulada Actualidad Ganadera presentada y preparada por la Sociedad Regional de Ganaderos de Barinas.

Tercer número (marzo – abril, 1969)

Engalanada la portada con la imagen de uno de los símbolos más identificarios de la historia barinesa, la campana de bronce que está sobre la torre de la antigua cárcel pública, hoy Casa de la cultura Sebastián Arteaga, que fue fundida por don Manuel Toro en 1853, apareció el tercer número.

Esta vez la revista salió con un valor de un Bolívar. Su editorial dedicada al tema: política y cultura como sinónimos en el devenir y prosperidad de la Patria, marcaron la línea editorial.

La impresión de las 26 páginas de la revista fue realizada en Editorial Avance de la ciudad de San Cristóbal. La junta directiva y los colaboradores se mantuvieron durante esta edición. Sólo aparece José Esteban Ruiz Guevara como un nuevo colaborador con una sección titulada Archivo sin índice. Las demás secciones y los responsables de las mismas se mantuvieron.

Los temas tratados fueron: El Consejo Venezolano del niño, el pintor Rafael Avendaño; La libertad auténtica; la Dimensión cultural del periodista; una entrevista al gobernador del estado Barinas Luciano Valero sobre la problemática cultural realizada por el periodista, poeta y fundador de la revista, Manuel Darío Gruber; Antonio Nicolás Briceño “El Diablo”.

Se publicó en este número el mensaje del ciudadano doctor Luciano Valero con motivo de su toma de posesión como gobernador del estado Barinas. Así como, el acostumbrado directorio profesional.

Cuarto número (mayo – junio, 1969)

La portada del cuarto número fue ataviada bajo un fondo azul con una fotografía de la señorita Consuelo Izarra García, Novia de la Primera Feria de San Eleuterio de Barinitas, la misma estaba acompañada por el primer mandatario regional Dr. Luciano Valero, la fotografía fue realizada por el fotógrafo Jorge García y salió al público con 35 páginas. Su precio se conservó a un Bolívar. El directorio de la revista se mantuvo. Colaboraron en este número Manuel Freire, Gioconda de Vega y Atilio Bianco Torres. Fue impreso en San Cristóbal en la imprenta Avance de Hernán Hernández.

Mientras que la editorial fue titulada “Prensa y Gobierno”, allí se esboza a grandes rasgos el papel de la prensa como vehículo de comunicación entre el pueblo y las estructuras económicas, sociales,

Periodismo de otros tiempos: La prensa barinesa de los siglos XIX y XX



políticas y culturales de la comunidad. Señalaban además, que la prensa local adolecía de una serie de fallas producto de su inestabilidad. Detallaba el editorial, que por el palacio del Marqués (antigua sede de la gobernación) en los últimos cuatro años, habían pasado cinco gobernadores con actitudes diferentes con respecto a la prensa. Destacando que el doctor José Octavio Enrique y el señor Tomas Heredia, durante su gestión, demostraron preocupación por el periodismo regional, actuando con equidad y conciencia, reconociendo el papel que desempeña la prensa para el desarrollo regional. Por otro lado, también pudieron notar la indiferencia y el desconocimiento de estos principios fundamentales que tuvieron el profesor Adonay Parra Jiménez, Edgar Sanz Amair, el doctor Luciano Valero, pues no valoraron a la prensa como factor fundamental en las relaciones entre el pueblo y gobierno.

De esta manera, la Asociación Venezolana de Periodismo, Seccional Barinas aprovechó la editorial para fijar su posición de que bajo ninguna circunstancia cesaría en sus luchas de defender los intereses del pueblo. En este mensaje se pudo observar de forma clara y precisa, la línea editorial de la revista *Símbolo*.

Los temas tratados en este número están referidos a: Fedecámaras y el sueño de Bolívar; Rafael Moreno y su conjunto: Tras el hito del folklore regional; Un cambio de actitud; Genios de la pintura; Para la reflexión del hombre; Embajador de España en Venezuela visita la capital barinesa; La Sociedad Amigos del Liceo "Henrique Ignacio Gutiérrez" una organización que promueve el futuro liceísta Liberteano; El Movimiento Electoral de pueblo. Partido Socialista Democrático; Barinitas, cuna de poetas, celebró con arte y colorido su primera feria, Se presenta con éxito la Coral Móvil; Barinas, Combar y Corponades; El liceo "Cándido Antonio Meza" requiere mayor atención para el mejor cumplimiento de sus labores docentes; Develado busto del Libertador en el Fuerte "Tavacare"; XXXIX Aniversario del Club Sucre de Táriba. Las secciones de costumbre se mantuvieron en esta edición.

Editorial

PRENSA Y GOBIERNO

La prensa es el vehículo de comunicación entre el pueblo y las estructuras económicas, sociales, políticas y culturales de una comunidad. Existe una mutua influencia entre el lector que recibe el mensaje impreso en las páginas de los periódicos y el periodista que produce la noticia, editorial o comentario. Adecuando esta tesis a las condiciones imperantes en nuestro medio, es importante analizar las relaciones existentes entre la prensa local y los organismos oficiales y privados con responsabilidades sociales.

¿Cumple cabalmente la prensa local con sus objetivos de informar, denunciar, analizar y formar una opinión pública constructiva a los fines de superación en los diferentes niveles sociales que conforman la vida regional?

Sinceramente, tenemos que admitir que la prensa local adolece de una serie de fallas, producto de la inestabilidad misma de las instituciones de las cuales depende para su normal desenvolvimiento. Atendiendo a este análisis, tomemos como ejemplo el hecho de que el Estado Barinas, en los últimos cuatro años, han pasado por el Marqués cinco gobernantes con actitudes diferentes con respecto a la prensa. El Dr. José Octavio Enriquez y el señor José Tomás Heredia, durante su gestión, demostraron un interés notable en los problemas del periodismo regional, actuando con un criterio de equidad y conciencia, en la responsabilidad que implica el importante papel que juega la prensa en el desarrollo del Estado. Por otro lado, la indiferencia y desconocimiento de estos principios elementales por parte del Profesor Adonay Parra Jiménez, Edgar Sanz Amair, y el actual mandatario, Dr. Luciano Valero, demuestran una evidente ausencia de criterio sobre el valor de este instrumento como factor fundamental en las relaciones entre pueblo y gobierno.

¿Es acaso el Dr. Valero partidario de que desaparezcan los órganos periodísticos que durante varios años han venido, a costa de grandes sacrificios, con abnegado espíritu de superación, cumpliendo esta labor reñida en todos los pueblos civilizados?

La misión histórica del periodista en un país democrático como el nuestro no puede supeditar su vocación de servicio al pueblo a las presiones y conminaciones oficialistas cuando éstas no respondan a las justas reivindicaciones de sus representados. La actitud autoritaria sobre el control de la prensa solo sería justificable en los países bajo regímenes fascistas o dictatoriales, condiciones éstas que riñen con los postulados del sistema democrático que gozamos los venezolanos de acuerdo a lo establecido en nuestra Carta Magna que tan valerosamente defendió nuestro precursor y guía espiritual Simón Bolívar.

La Asociación Venezolana de Periodistas, Seccional Barinas, fijó su posición de que bajo ninguna circunstancia cejará en su lucha de defender los sagrados intereses del pueblo que representa.

NUESTRA PORTADA

La señorita Consuelo Izarra, Novia de la Primera Feria de San Eleuterio de Barinitas, sonríe jubilosamente al ser saludada por el primer mandatario regional, Dr. Luciano Valero, después de recibir el anillo que le confiere la investidura de soberana de este regio evento de promoción turística. La señorita Izarra es una harmineta de notables inquietudes sociales y demuestra plenamente toda la gracia y la belleza de la mujer barinesa. (Foto García)

SÍMBOLO

Órgano de difusión cultural

Barinas, Mayo-Junio de 1969

ANO 1 No. 4

DIRECTOR-FUNDADOR:
MANUEL DARIO BRUBER

JEFE DE REDACCION:
F. ROSALES SANDOVAL

DEPORTES:
EDINSON PEREZ CANTOR

SOCIALES
T. F. H.

ASESORES DE REDACCION:
JOSE ANTONIO ALVAREZ
RAFAEL GARCIA ACEVEDO
ATILIO BIANCO TORRES

FOTOGRAFIAS:
JOSÉ GARCIA
ARTURO INÁREZ
LEO HERNÁNDEZ

COLABORAN EN ESTE NUMERO:
MANUEL FREIRE
GIGONDA DE VEGA
ATILIO BIANCO TORRES

IMPRESION:
EDITORIAL AVANCE
TELEFONO 38028
SAN CRISTOBAL

Las colaboraciones serán solicitadas por la Dirección

Correspondencia:
Calle Arzamendi No. 2-68
— BARINAS —

Símbolo 3

Editorial de la edición número 4 de *Símbolo*, 1969. Colección: ©Oficina del Cronista Oficial del Municipio Barinas, Barinas. Digitalización: ©Marinela Araque Rivero.

Quinto número (julio – agosto, 1969)

El quinto número estaba compuesto por 28 páginas y fue impreso en la ciudad de Barquisimeto en la Tipografía Nieves. Su portada de color anaranjada claro, exhibía una imagen de Rafael Caldera en ocasión de su paso por Barinas para dejar inaugurado el II Foro Económico de los Andes y sus zonas de influencia.

La directiva se mantuvo. Aunque en este número se incorporó Cástor Díaz como corresponsal de Portuguesa, ya que las dos últimas ediciones la revista fue distribuida en los dos estados, Barinas y Portuguesa. Colaboraron en este número: Pedro Galera; Rafael Gavidia; Atilio Bianco Torres y Benigno Cabello Mata.

Su editorial se tituló "Reto y Desarrollo" y estuvo enfocado en que la ciudad e Barinas había sido escenario del II Foro Económico de los Andes, coincidiendo con el VIII Aniversario de



DOSSIER 

Periodismo de otros tiempos:
La prensa barinesa de los siglos XIX y XX



Barinas-Portuguesa
Septiembre-Octubre
1969

Símbolo

ORGANO DE DIFUSION CULTURAL

No. 6

EL MINISTRO
Y
LA REINA



Portada de la revista Símbolo número 1, 1968. Colección: ©Oficina del Cronista Oficial del Municipio Barinas, Barinas. Digitalización: ©Marinela Araque Rivero.

ESPLENDOR

DE LAS FIESTAS COROMOTANAS

HACIENDO MEMORIA. N° 12. BARINAS, JUL.-DIC. 2016. ISSN: 2343-6026

Periodismo de otros tiempos: La prensa barinesa de los siglos XIX y XX



la Primera Conferencia Económica de los Andes, realizada en la ciudad de Mérida los días 11 al 13 de agosto de 1961. La regionalización del país en ocho zonas con la consiguiente descentralización de las decisiones en materia económica, financiera y política fue la vía más acertada y discutida para el logro de las reivindicaciones que se plantearon en el foro.

Los temas tratados fueron: Guillermo Gamarra, Maestro de la Dignidad Nacional; Ezequiel Mota, de la piel al centro del mundo; Salvador Garmendia habló de la novela venezolana en la casa de la cultura; Modus operandi del II Foro Económico de los Andes y sus Influencias y El Dr. Samuel Darío Maldonado, Presidente de la Legislatura, opina sobre el desarrollo de Barinas. Las secciones acostumbradas se publicaron en este número, al igual que la publicidad y el directorio profesional. Además de un espacio para un crucigrama.

Sexto número (septiembre – octubre, 1969)

La portada del último número de la revista es roja y está la imagen de Janet Ramos Terán, electa reina de la V Feria “Nuestra Señora del Pilar” en octubre de 1969. Veintiocho páginas conforman la edición y la editorial está dedicada a la Feria, reseñándose que la primera realizada fue en el año 1965.

Los colaboradores de este número fueron: Virgilio Tosta. Freddy Garther, Atilio Bianco, Pedro Galera y María Inés Duin. Fue impresa también en Editorial Nieves de Barquisimeto.

Los artículos que se publicaron son: San Juan Bautista de Mijagual; Distritalización de Santa Bárbara para noviembre es nuestra más sentida manifestación; El presidente Caldera inauguró en Barinas Centro de Cultura Popular; Un Avepista en la gobernación del Guárico; Dos bautizos, un grado y l regocijo de la familia González; El Consejo del Distrito Bolívar del estado Barinas realizó obras de bienestar colectivo; Inaugurada sucursal del Banco de Fomento Regional Los Andes en Sabaneta de Barinas y el Instituto Agrario Nacional, programación futura para el estado Barinas.

En este número se mantuvieron las secciones acostumbradas y se publicó un espacio dedicado al estado Portuguesa con noticias del interés de la región. Además de los espacios de publicidad y el directorio profesional.

Consideraciones finales

La revista no se volvió a editar más, aunque no hubo un número de despedida, pero es de destacar el hecho que durante once meses consecutivos la revista Símbolo fue fiel a su compromiso bimensual con sus lectores, habiendo alcanzado la publicación de seis números, que para esa época, a finales de 1969, era un esfuerzo loable, pues no existía en la ciudad de Barinas una imprenta o tipografía que reuniera los requerimientos para la cristalización de este proyecto editorial.



FUENTES CONSULTADAS

Entrevista a Manuel Darío Grüber, fundador y director de la revista Símbolo. Barinas, marzo 2017. OFICINA DEL CRONISTA OFICIAL DEL MUNICIPIO BARINAS. *Colección Hemerográfica: Revista Símbolo*, números 1-6.

LECTURAS RECOMENDADAS

TOSTA, Virgilio. *Imprenta y Periodismo en el Estado Barinas*. (Colección: Fuentes para la Historia Republicana de Venezuela, N° 68) Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1997.