

# Miguel Escobar


*Exquisito cabalgador del romance*

**AUTOR: LUIS MENDOZA SILVA**  
*luismendozasilva1@gmail.com*

---


Cronista Oficial de San Genaro de Boconoito estado portuguesa, escritor, poeta, promotor cultural, columnista en diarios y revistas culturales de la región. Autor de la letra del himno del municipio San Genaro de Boconoito. Premio Nacional "Historia de Barrio Adentro" mención Poesía (2009)



 Miguel Escobar, enero 2006. Fotografía: ©Marielba Escobar.

*Poeta de la sabana, heredero del verso arveleano y de los grandes trovadores del llano de todos los tiempos. Dueño de una elegante sensibilidad a la hora de rimar y estructurar su poema, el cual pudiéramos considerar, como una sinfonía que emerge de las profundidades del silencio y entre mil voces, es capaz de enamorar al más distraído tímpano.*



 XVII Coloquio Regional de Literatura de Boconoito, en homenaje a Carlos Gudiño y Francisco Solano. En la gráfica de izquierda a derecha: Abrahan Aguilar, María de Escobar, Miguel Escobar, Reynaldo Arias, Orlando Escalona, Marielba Escobar, Nelson Rivas, Douglas Angulo y Saúl Escalante, 16 de noviembre 2013. Fotografía: Gisela Alarcón. Colección: ©Marielba Escobar.

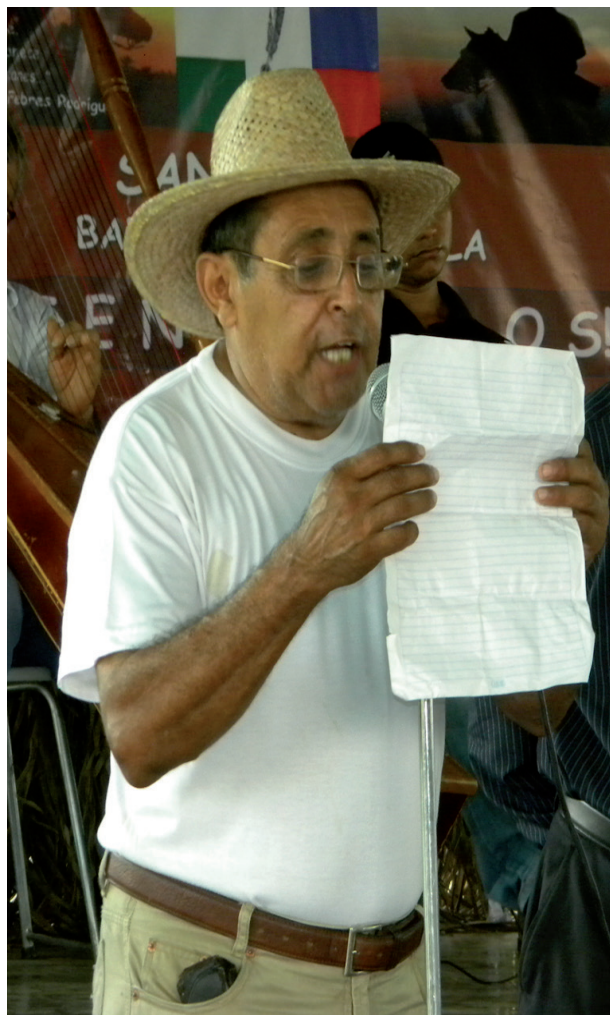
Don Miguel, Miguelito o el poeta Miguel Escobar, como se le conoce en círculos de amigos, es un poeta llanero extremadamente sencillo, que lleva años cumpliendo ese oficio de mofador de vientos, como si se tratara de un evangelio, es decir, con una asombrosa dedicación a la construcción a través de la palabra escrita y, algunas veces hablada o cantada, sin pedir nada a cambio, como tiene que ser la poesía según nuestra apreciación, pues, la poesía no debe ser para dar ni para recibir, sino simplemente para que sea poesía.


En este sentido, el cronista araucano Umberto Amaya Luzardo expresa: “La poesía no puede servir para nada, porque de lo contrario perdería

su esencia, pues, por ejemplo, si sirviera para la salud sería una receta medica o si sirviera para ganar plata, sería un cargo o un trabajo y para nada lo es”. En tanto creemos que la poesía solo sirve a la poesía.

Desde hace algunos años venimos oyendo por los caminos del llano profundo, el resonar del nombre y la fama de este bardo barinés, que se encumbra en potro de sueños por las distancias azules, es como una voz frágil que se eleva entre rumbos y silencios, para regresar hecha verso y algunas veces convertida en canciones con la intención que el eco no muera y continúe haciendo gala en banquetes de bordones y nostalgias.





 Miguel Escobar durante el Encuentro de Poetas y Escritores de Los Llanos celebrado en Santa Inés, 25 de abril de 2015. Fotografía: Efrén Sánchez. Colección: ©Marielba Escobar.

Miguel nació en Barinas, pero, desde temprana edad se radicó en Santa Inés, allí se formó transitando los caminos de aquel legendario pueblo de historias fantasmales, donde por las noches se oyen gritos estridentes, ordenanzas que van y vienen desde los esteros, tropeles de bestias cansadas y, en la plaza los disparos y luego un el silencio lleno de pájaros amanecidos nos hace imaginar al general Ezequiel Zamora planeando la batalla que le diera gloria y fama. Igualmente se nos viene a la memoria la imagen del indio guarariteño Martín Espinoza, con la mirada tendida como una lanza, su pecho erguido expuesto al sol y su bravura indolegable esperando el balazo que acabara sus angustias, para convertirse en un trozo inolvidable de la historia de los llanos de Orinoco.

Miguel es maestro jubilado con mas de 30 años de acción cultural, pues, allí en Santa Inés, organizó actividades desde la escuela y con la comunidad

para promover valores locales, fundó festivales infantiles de música venezolana, promovió el rescate del baile de joropo llanero, en momentos en que la transculturización hacía estragos, impulsó la idea de recordar con actos alegóricos la Batalla de Santa Inés, cada 10 de diciembre, como parte del patrimonio cultural e histórico de los santainesinos.

Tratando de consolidar su labor, desde diciembre del año 2011, organiza junto a su esposa María (la bondad hecha persona), Marielba del Valle, Carmen Julia y Miguel Ángel (sus hijos) y otros cultores del pueblo el *Encuentro de Poetas y Escritores de los Llanos*, como un espacio más para la difusión del arte literario y promoción de la lectura en estos tiempos de transformación y de cambios sociales, culturales y políticos, donde todos estamos convocados moralmente, para hacer nuestros mayores esfuerzos en pro del afianzamiento de la patria del futuro.

Hace algunos días, llegó con su firma a nuestra mesa de redacción, este romance que queremos compartir con ustedes, dedicado al general José Antonio Páez, Centauro de los Llanos y Libertador de los Pueblos de América: “*Al catire Páez. Como este golpe altanero/ tan recio como el chubasco/ reventón y pajarero/ como el caballo potranco/ así fue el catire Páez/ señores, cuando muchacho/. Amansador de caballos/ y caporal en los hatos/ llanero portuguéseno/ de sombrero y pie descalzo/ bien seguro por la gaza/ en su rucio paraulato/. El toro que tu jalabas/ bailaba en el espinazo/ porque tú fuiste, catire/ hijo de un llanero nato/ esos de camisa rota/ que tiene mi suelo patrio. Como un sincero homenaje/ ponen tu nombre en lo alto/ en el coso, en el tapón/, en el centro, en el palco/. Si tú estuvieras, catire/ ganaras el campeonato/. Un turno para El Catire/ se abre la puerta del coso/ sale un toro echando cacho/ ¡catire Páez! con la cola/ en un caballo maranto/ sin salirse de la silla/ lo ha tumbado frente al palco/. Y el catire satisfecho:/ Esa vaina la aprendí/ cuando yo estaba muchacho”.* (M. E)

Aquí les dejo más rimas de don Miguel Escobar.



# MANOJO DE VERSOS

Traigo un manojo de versos  
con perfume de mastranto  
de la llanura infinita  
adornao con lirios blancos  
el paisaje sabanero  
las bellezas de mi campo  
el trinar de pajaritos  
para que alegren mi canto

Caballo rucio mosquiao  
bien ligero por los cascos  
que no le corre al ganao  
en los esteros y bancos  
el jinete que lo monta  
es un llanero charrasco  
que enlaza media cabeza  
macheteao o por cachos

Miré un atajo de monos  
y una punta de araguato  
un picure en un rastrojo  
huyendole a un perro sato  
una marrana paría  
josando con el berraco  
un perro sarnoso y flojo  
durmiendo en la puerta'el cuarto

Un jinete amansador  
que pegue veinte potrancos  
para que le corcobé  
un chaparro en el sobaco  
una patá por la jeta  
le jurungue el arristranco  
para que se barajuste  
un mantecaso po'el plato

Un atardecer llanero  
acostao en el curraco  
a las seis de la mañana  
con peinilla y garabato  
pa' limpia la topochera  
porque tiene el monte alto  
de ahí depende el sustento  
de la vieja y los muchachos

Una noche tenebrosa  
propicia pa' los espantos  
pa' que salga la sayona  
y así acompañarla un rato  
y demostrarle que somos  
caimanes de un mismo charco  
resueltos pa'l compromiso  
que se presente en el acto

Mi caballo a puerta 'e coso  
hecha brinquitos y saltos  
el toro que yo le jale  
se lo tumbo frente al palco  
en una pelea de gallo  
si no la gano la empate  
pues todavía no consiguen  
la horma de mi zapato

Carraos y garzas paletas  
corocoras y tautacos  
bandadas de güirirí  
un chigüire en el barranco  
el paisaje más hermoso  
de mi llano tan exacto  
lo queremos resaltar  
con pitío de un cachilapo

Tardes de toros coleados  
en mi rucio paraulato  
madrugando to' los días  
por-áhi a golpe de cuatro  
llamando a la chocotera  
para que cuele el guarapo  
pa' comenzá la faena  
del llano que quiero tanto

En las parrandas llaneras  
a nadie me le agasapo  
entre los hombres soy hombre  
entre los machos soy macho  
cuando miro una morena  
de vitola y sus encantos  
si no pongo de mi parte  
puedo morirme de infarto

Voy a nombrá unos llaneros  
en este golpe maranto  
Pedro Olivo, Segismundo  
Juan Antonio "Carapacho"  
Reynaldo Arias y sus letras,  
es un caporal de hatos  
nutrido en conocimientos  
intelectual en relatos

Muchas gracias de verdad  
por divertirnos un rato  
en otra oportunidad  
de versos le traigo un saco  
saludo a Manuel Vicente  
el de los cuentos bellacos  
y José Luis Valecillo  
que cuente con el contrato.

*Miguel Escobar  
Santa Inés, mayo 2011*



# A DON SEGISMUNDO OJEDA



✿ Don Segismundo Ojeda, s/f. Colección: ©Junior Palacios.

De Palmarito a Barinas  
Carajito, pijotero  
Vino cruzando llanuras  
En busca de otros llaneros  
Para carearse con ellos  
Domando potros cerreros

Fueron muchos los caballos  
Que puso pasitrotero...  
Me cuentan que Segismundo  
Con el lazo era certero  
Y arrecho con una manta  
Para cualquier cachalero.

Trabajando en varios fundos  
A veces de jornalero  
Moliendo caña en trapiche  
Faculto cachilapero  
Arriaba ganao a pata  
Cuando no existían linderos.

En las madrinas del hato  
Andaba de cabrestero  
Amansador de novillas  
ordeñador y quesero  
No lo agarraban dormío  
Pues tenía el sueño ligero.

La blusa o el liquiliqui  
Alpargatas y sombrero  
Esa era su identidad  
Del humilde sabanero  
Coleador a rienda suelta  
En su caballo Lucero

Su palabra un documento  
Conoció en el llano entero  
Ejemplo para seguir  
El legado verdadero  
Hombre como usted no mueren  
¡Se lo juro compañero!

En el Fundo San Lorenzo  
Un monumento te haremos  
Pa' que todo aquel que pase  
Conozcan que fuiste Bueno  
Que andas de vaquerías  
Sin olvidar tus terrenos  
Que estarás en compañía  
De nuestro Dios: El Supremo

Un abrazo de hermandad  
Un hasta luego sincero  
Llanero cuatriboleao  
Elegante parrandero  
Échanos la bendición  
Viejo roble sabanero.

*Miguel Escobar*  
*Santa Inés, 10 de mayo de 2013*





Llaneros de La Luz, s/f. Fotografía: ©José Ignacio Vielma.

## NIETO DE FLORENTINO

*A mi hijo Miguel Ángel*

I

Soy el nieto 'e florentino  
el que canto con el diablo  
sin haberlo conocido  
en los primeros de mayo  
donde hay fuertes aguaceros  
y se desbordan lo caños.  
Entre coplero y coplero  
no reconozco contrario  
me fajo con el que sea  
pecho a pecho y mano a mano  
llanero de pura cepa  
nació y cria en el llano  
amansador de potrancos  
y novillos orejanos.  
Dentro de una corraleja  
no conozco otro fulano  
soy defensor del folklor  
del pueblo venezolano  
soy nacido en la palmita  
en terrenos del Milagro  
criollito como la palma  
olor de bosta en verano  
como la leche en totuma  
como carne y queso 'e mano  
soy botalón de quesera  
soy becerro con gusano  
soy el verso improvisao  
caminante sin baquiano  
cantador de versos propios  
que huelen a puro llano.

II

El joropo reventón  
lo canto con entusiasmo  
porque lo llevo en la sangre  
desde que estaba mediano  
llevando siempre el mensaje  
del llanero veterano.  
Espero que me comprendan  
coleguitas y paisanos  
que yo soy el ganador  
ya se mira el entusiasmo  
el público está de pie  
contento y emocionado  
porque a este festival  
me vine bien preparado  
dispuesto pa' lo que salga  
o verle la cara al diablo  
como lo hizo mi abuelo  
así mismo yo lo hago  
como llanero que soy  
no le temo al toro bravo  
porque estoy acostumbrao  
en monte, sabana y barro  
de traer los cimarrones  
arrebataos del caballo.

*Miguel Escobar*